Pueblo Leyenda

IV Época

Homenaje póstumo a
José Paredes Ortega

Dedicada al maestro, poeta, historiador y bohemio guacarajeño Querubín "Tito" Ojopi Rivero

Nº 21/IV - Octubre 27 de 2021 - Trinidad, Beni, Bolivia

Pueblo de Leyenda

Revista digital publicada por el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

Nº 21/IV Época, Trinidad, Beni, Bolivia, Octubre 27 de 2021

Taller de Edición
c. Bibosi Nº 43, Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Consejo Editorial

Erlan Vargas Semo
Emilio Rousseau
Lorgia Suárez Vaca
Marbelli Haibara Aguilera
Juan Carlos Justiniano Pinto

Hugo Padilla Monrroy
SUBDIRECTOR
Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR

Los artículos son responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

Arnoldo Moreno Matorra
Betsy Ortíz Villarroel
Bolívar Carvalho
Ciro Justiniano Melgar
Daniel Bogado Egüez
Eli Justiniano
Didier Emilio Rousseau
Erick Eloy Rossendy Castedo
Erika Mertens
Erlan Vargas Semo
Federico Moreno Aulo
Félix Melgar Gualugna
Fernando Aguirre
Fidel Silva Julio
Guillermo Chávez Zambrana
Guillermo Nogales
Guillermo Velasco Cronembol
Gustavo Pinto Mosqueira
Héctor Pedraza Becerra
Héctor Salas
Hernán Cortez Körner
Hilda Rea Galloso
Mitty Simon
Hugo Montellano Roldán
Hugo Padilla Monroy
Jorge Berman Cuéllar
José Chávez Cuéllar
Gaby Cuéllar Camacho
José Orlando Monasterio
Juan Carlos Justiniano Pinto
Juan Carlos Crespo Avaroma
Julio Ribera Paniagua
Lizandro Peñarrieta Justiniano
Lorgia Suárez Vaca
Luis A. Moreno Arza
Marbelli Haibara Aguilera
Martha Velarde
Mirna Lema Pinto
Querubín Ojopi Rivero
Ricardo Gutiérrez
Rosario Villarroel Santa Cruz
Saúl Robles Villavicencio
Wálter Zabala Escóbar
Yolanda Vásquez
Eduardo Velasco Guzmán
María Lijerón Casanovas
Candy Arias Navia
Carlos Ernesto Aguirre Dellien

Sumario

Portada: Querubín Ojopi Rivero y José Paredes Ortega.
Pág. 2: Créditos.
Pág. 3. Editorial.
Pág.4. Querubín Ojopi Rivero.
Pág.5. Semblanza del Prof. Querubín Ojopi Rivero "Tito Ojopi", por Federico Moreno Aulo.
Pág. 7. Cosas que no se cuentan, por Wálter Zabala Escóbar.
Pág. 9. Cambita huacarajeña, por Querubín Ojopi Rivero.
Pág. 10. Cachuela Esperanza, la grandiosa, por Federico Guillermo Velasco Cronembol y José Luis Durán Mendoza.
Pág. 12. De la primera a la undécima marcha indígena por el territorio y la dignidad, por Daniel Bogado Egüez.
Pág. 13. El misterio de la laguna La Gloria, por Didier E. Rouseau.
Pág. 14. Embrujo fluvial, por Arnoldo Moreno Matorra.
Pág. 15. Forjando una educación bajo la sombra de la interculturalidad, intraculturalidad y el plurilingüísmo, por María Lijerón Casanovas.
Pág. 17. Homenaje a la mujer boliviana, en recuerdo de la poetisa Adela Zamudio Rivero, por Luis Mario Taborga Urquidi.
Pág. 19. Hacia la construcción del Mausoleo del Excombatiente de la Guerra del Chaco, por Juan Carlos Justiniano Pinto..
Pág. 21. En memoria de José Paredes Ortega, Por el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda.
Pág. 24. ¿Una civilización ahogada? ¿Fue así la desaparición de los constructores de lomas y terraplenes de Mojos?, por Hugo Padilla Monrroy.
Pág. 29. Crisis política partidaria vista desde el Beni amazónico boliviano, por Luis A. Moreno Arza
Pág, 29. Yo lo he visto al camba e' Huacaraje, por Querubín Ojopi Rivero.
Pág. 31. Poema de Rosario Aquim Chávez.
Pág. 32. Mapa oficial del Departamento del Beni.
Pág. 33. Humor de Fer-Oz

Nuestra Palabra

Por Gracia de Dios, existen personas que con la más grande sencillez se convierten el los personajes más queridos, respetados e importantes de los pueblos de nuestro amado Beni.

Personas que sin proponerselo ni buscar protagonismo se constituyen en referente multifacético de nuestras sociedades de tierra adentro. Es a las personas que se consulta, se le pide su aprobación, se le pone a su consideración cualquier proyecto de desarrollo, sea social, económico, deportivo, cultural, histórico. Por Gracia de Dios, repetimos, en nuestros pueblos siempre existe esa persona, como en Sacose Guacanaru (San José de Huacaraje), en la provincia Iténez, ahí en ese pueblo, entrañablemente querido, vive nuestro amigo, colega maestro, poeta, asesor permanente y gratuito de lideres, autoridades, representantes y emprendedores, bohemio... estamos hablabdo de Querubín Ojopi Rivero, "Tito Ojopi" como lo conocen todos.

Desde la revista queremos expresar el reconocimiento que hacemos los integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda a Tito, por su grande labor en beneficio del quehacer cultural de Sacose Guacanaru (San José de Huacaraje), por su producción literaria de honda caladura costumbrista, a la vez que comprometida siempre por los sectores más vulnerables y misturadas con odas y cantos a la belleza interior y exterior de la mujer huacarajeña.

Reconocimiento a su labor docente como maestro de generaciones de mujeres y hombres de bien, que hoy están a cargo de las principales instituciones y organizaciones de ese pueblo.

Por sus acciones culturales desde su propia casa hasta al frente de la Casa de la Cultura de Huacaraje, recientemente refundada con su entusiasta participación.

Por su labor cívica buscando el desarrollo de su pueblo y la defensa de sus intereses y derechos.

En fin, Querubín Ojopi, es un hombre de los de aquellos, que habla de frente, sin tapujos, con honestidad, sin cartas bajo la manga, y siempre con sencillez y respeto.

La sociedad, huacarajeña, trinitaria y beniana, reconocen y te aniiman a continuar con tus actividades, las cuales, desde esta tu revista, te brindan su total apoyo y solidaridad. ¡Salud! Estimado amigo,

También en esta ocasión, queremos dar nuestro reconocimiento póstumo al Cnel. José "Estaca" Paredes Ortega, el poeta militar que con mucha peculiaridad desarrolló una poesía verazmente costumbrista, enalteciendo siempre al Beni y sus tradiciones culturales. Igualmente escribió literatura breve en la que con propiedad y conocimiento del alma mojeño amazónica, valora los saberes y virtudes de las sociedades de su tierra, especialmente la tierra cayubaba de su nativa Exaltación de la Cruz. Honor y gloria a este beniano que pone en alto el nombre de su pueblo.

Y claro, también hacemos nuestro homenaje al Día de la Mujer Boliviana, gracias a la pluma de uno de nuestros escritores, que hace un recuerdo de Adela Zamudio, la poetisa cochabambina que fue una de las primeras mujeres en levantar la voz verazmente feminiosta en esta parte del mundo.

...

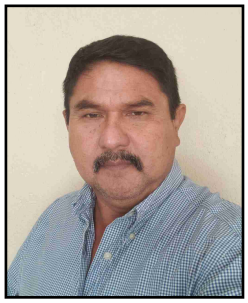
También felicitar a nuestro equipo conformado por Erlan Vargas Semo, Hilda Rea Galloso y René Jukio Ribera Paniagua por el éxito obtenido en el número 2 de Selecciones de Pueblo de Leyenda en Contactyo, diario de circulación nacional.

Y agradecer a los escritores, poetas, historiadores y ensayistas que mantienen una producción permanente, dando testimonio de que en este Mojos Amazónico la actividad intelectual y artística no se detiene, y más bien se incrementa. Ya nuestras páginas son insuficientes para reflejar la cantidad de trabajos que recibimos.

Un grande abrazo para todos ellos, y un reconocimiento a la gran labor que realizan por el engrandecimiento de nuestro terruño.

QUERUBÍN
OJOPI RIVERO

SEMBLANZA DEL PROFESOR QUERUBIN OJOPI RIVERO "TITO OJOPI"



Por Federico Moreno Aulo
Integrante de: Pueblo de Leyenda.

Querubín Ojopi Rivero, nacido en San José de Huacaraje, el 18 de abril de 1950, hijo del excombatiente de la Guerra del Chaco don Querubín Ojopi Dorado (+) y la Profesora Victoria Rivero Leigue (+), siendo el primogénito de ocho hijos, cuatro mujeres y cuatro hombres, al que sus progenitores apodaron cariñosamente "TITO".

Creció jugando en las arenosas calles huacarajeñas, así pasó su niñez con el acompañamiento de sus hermanos y hermanas que fueron naciendo y creciendo. Ingresando a realizar estudios primarios en el Escuela: "Juan Orellana", para luego trasladarse a Magdalena, Capital de la provincia Iténez al Colegio "Juan B. Coímbra", a seguir estudios en los siguientes cursos con que no contaba su Escuela en Huacaraje; posteriormente, sus padres lo llevan hasta Trinidad donde ingresó al Colegio La Salle de donde se graduó como Bachiller en Humanidades en 1969.

Fue un joven huacarajeño con grandes aspiraciones de superación, amante de la lectura, con dedicación a su gente, sus costumbres y tradiciones ancestrales.

Ingreso a trabajar al magisterio, designado a la Escuela "Jun Orellana" en 1971 con asiento en su propio pueblo, donde se inicia en la noble carrera de la docencia, cinco años de interinato, se traslada a la ciudad de Trinidad para cursar estudios superiores en la Escuela Normal Integrada Trinidad en 1978, donde estudiaba y se ayudaba trabajando como reemplazante en donde lo solicitaban para cubrir permisos de docentes, así se ganaba el sustento y mantenía su Ítem, del cual solo ganaba el 50%, graduándose como maestro Normalista en 1980.

Concluidos sus estudios en la Normal, volvió a su terruño adorado para retomar sus funciones como profesor normalista en el ciclo intermedio de la Unidad Educativa "Fabián Mercado Rapu", después de muchos años y a requerimiento, fue trasladado a la U.E. "13 de Abril", en el cual se jubiló ejerciendo la Dirección del establecimiento en el año 2013 con 40 años de servicio con la categoría al Mérito.

Foto de octubre de este año en la que Querubín, junto a Erlan Vargas (ambos del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda), nos saluda desde su tierra amada, Huacaraje.

Una actividad educativa de formación, dedico tiempo para dedicarse a enseñar a las personas adultas que jamás habían podido ingresar a estudiar a la Escuela, alfabetización que le dio muchas satisfacciones en su vida profesional porque encontró personas mayores de los 70 años con muchas ganas de aprender a leer y escribir, labor pedagógica que ejerció por muchos años.

El Profesor Querubín Ojopi, joven profesional, contrajo matrimonio con la Prof. Emelina Banega Vaca, de cuya unión nacieron cinco hijos, tres mujeres y dos varones, los que dedicaron tiempo a los estudios, siendo en la actualidad todos profesionales en diferentes especialidades.

Otra pasión muy enraizada del Profesor Ojopi, siempre fué y será escribir lo que más le apasiona, cuentos y poesías costumbristas, aportando significativamente a la cultura huacarajeña, itonama y beniana. Conservando las costumbres y tradiciones de su pueblo. Lo que lo sitúa como hombre de letras, escritor, poeta e historiador.

Como poeta, don Querubín se ha inspirado siempre en la juventud, aportando con sus obras literarias al conocimiento de las tradiciones originarias, valorando la vida de sus coterráneos.

Vive rodeado de amigos y libros, escribiendo, con su estilo propio que le ha permitido situarse en un lugar privilegiado en Huacaraje, buscado por sus ex alumnos que frecuentan su domicilio para pedirle una poesía a la Madre, o a cualquier fecha cívica, inspiración que le sale de los más profundo y al instante la escribe para ser declamada en los actos cívicos.

Además el profe. Tito, dedicó tiempo para ejercer otras actividades en Huacaraje como: Secretario Municipal, Primer vicepresidente y después a la siguiente gestión Presidente de la Casa de la Cultura, Secretario de la Cooperativa de Servicios Eléctricos, Presidente de la Junta Vecinal 27 de mayo, Director de la Liga Deportiva, Presidente del Club Deportivo “Colegio”, Presidente del Comité Cívico, Ejecutivo de los Maestros Urbanos, Co-fundador del Centro de Educación Media Alternativa (CEMA) del cual fue su Director Ad-honoren, impulsor de la primera Entrada Folclórica Estudiantil.

Dedicado más a sus actividades hogareñas, pasa su tiempo, acordándose de sus hijos que emigraron en busca de otras oportunidades de trabajo al interior del país, juega con sus nietos como un abuelo cariñoso, junto a su amada esposa, pasan el tiempo dedicándola en obras de servicio social.
Profe. Tito, mi aprecio y admiración a su destacada labor como educador, hombre de letras y destacado intelectual huacarajeño, que dedica su vida a la formación de nuevas y futuras generaciones de jóvenes y señoritas.

Dedicado a mi coterráneo
don Querubín Ojopi Rivero

Santísima Trinidad, octubre de 2021.

Cosas que no se cuentan

Por Wálter Zabala Escóbar
Integrante del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

En un pueblo feliz, donde todo era posible, nos fuimos a dar con uno de nuestros aparceros más famoso, Tito, joven, flamante maestro de Sacose Guacanaru, a la sazón, colega en nuestro año de provincia.

Bohemios los dos, de las bohemias de esos tiempos, de esas que duraban varios días… la empezamos, cuándo no, en el patio del "seguro futuro suegro" de los dos, ya que tenía varias hijas que eran unas linduras… y claro, nosotros, maestros normalistas que queríamos llevarnos el mundo por delante… del patio del "suegro", que se desvivía por bien atendernos, a la hamaca de su salita, y otra vez al patio… y así, mandábamos a un propio hasta donde Lechín a traer más cerveza…

Y se nos fueron los días hasta que la visita inesperada del portero del Colegio "13 de Abril", buscando al Director para recibir instrucciones, porque ese día lunes –ya había sido lunes- era justamente 17 de agosto, Día de la Bandera, y se estilaba hacer Acto Cívico Escolar para rememorar esa fecha.

Un poco turbio, qué, bien turbio, me dice Tito: "*Feriemos este día cívico" … "y que vengan todos, maestros y maestras que acá estamos en el festejo*"

"*Ponga Usted* -le dije al buen portero- *una pizarra anunciando que el Día de la Bandera, por orden superior, a partir de este año es feriado"*… Y así fue que feriamos ese día cívico.

…

En otra ocasión, los aparceros inseparables, hicimos hora donde Lechín, para darnos un poco de valor para hacer algo planificado con anterioridad… ir, después que apaguen la luz del pueblo, a buscar amores donde las hijas de Don Este, hombre ya mayor, viudo y más sordo que una pared…

Cuando se apagaron las luces nos salimos y nos dirigimos hacia el barrio Malvoloca, la luna en plenitud puso la noche claringa, así que nos fuimos por los corredores, hasta quedar frente a la casa que era el objetivo de nuestra cacería. Al lado de la puerta de la casa en cuestión, para reparar el cerco habían puesto unos chuchíos apoyados en la pared, mientras nosotros, arrimados cada uno detrás de su horcón…

"*Voy primero y abro la puerta*" susurró Tito.

Rápidamente, con paso felino, cruzó la calle cuando se escuchó que alguien abría la puerta, nuestro aparcero rápidamente se metió bajo los chuchíos… era el viejo, que se levantaba a cambiar agua a su canario y claro, lo hacía en las goteras debajo de los chuchíos, esta vez, directamente en las espaldas de nuestro dilecto amigo…

Después que el sordo terminó y se metió de nuevo a su casa, Tito regresó y me dijo "*Vámonos que tengo que cambiarme de camisa*".

…

Cosas de la juventud en los pueblos de antes, donde todo era posible. Donde Jorge Brukner, Tito, Herlan… y otros, fueron y nos sacaron de la celda del Corregimiento porque de la noche a la mañana las paredes del pueblo aparecieron udepizadas con consignas revolucionarias…

Cuando con Tito y Linder Sejas hicimos el primer desfile de teas un 1ro. de Mayo, en el que todo el pueblo participó y no quedó nadie de público para aplaudir…

Como cuando hicimos, con Tito y Charo Zambrana un teatro escolar sobre el descubrimiento de América que tuvimos que repetirlo varias veces en las noches, a solicitud da las autoridades del pueblo y de los padres dre familia…

Como cuando con Tito y Chichi Brukner hicimos el Comité Cívico en el que participaron todos los jóvenes y adultos del pueblo…

Como cuando con Tito y don Cleto hocimos una urbanización, detrás de la pista vieja, para repartir lotes, gratuitamente a la muchachada en edad de casarse.

Como cuando con Tito, Faty Monasterio y Carlos López nos fuimos por caminos precolombinos, a pie, hasta Concepción de Baures, con nuestros alumnos y allá, de visitantes, le empatamos a un combinado de fútbol de maestros y estudiantes, y por ese hecho nos suspendieron la cena y fiesta programada en el mejor local de ese pueblo querido.

Como cuando con Tito, Monseñor Anazagasti y todo el alumnado del colegio limpiamos el arroyo Chunabane para conectarnos al río López y llegar así al río Itonamas… sí, esa vez cuando nos corretearon las abejas asesinas africanas...

Como cuando con Tito, hicimos la primera Biblioteca en Sacose Guacanaru…

Como cuando con Tito, don Medardo y don Cleto, imprimimos en mimeógrafo casero, hecho con los pañales de nuestra recordada hija Margarita, la revista Guacanaru, la misma que llevamos con Carlos López y Alejandro, a pie, en un épico viaje a Magdalena, para mostrarsela a don Fabián Mercado Rapu…

Como cuando con Tito y Don Cleto, en plano hecho en una cartulina, enrectamos las calles dr Sacose Guacanaru, elaborándose el primert "Plan Regulador" del crecimiento urbano...

Y sería muy largo referir tantas cosas que hicimos con Tito y compañía, por ese pueblo amado Sacose Guacanaru.

Trinidad, octubre de 2021

CAMBITA HUACARAJEÑA

Por Querubín Ojopi Rivero

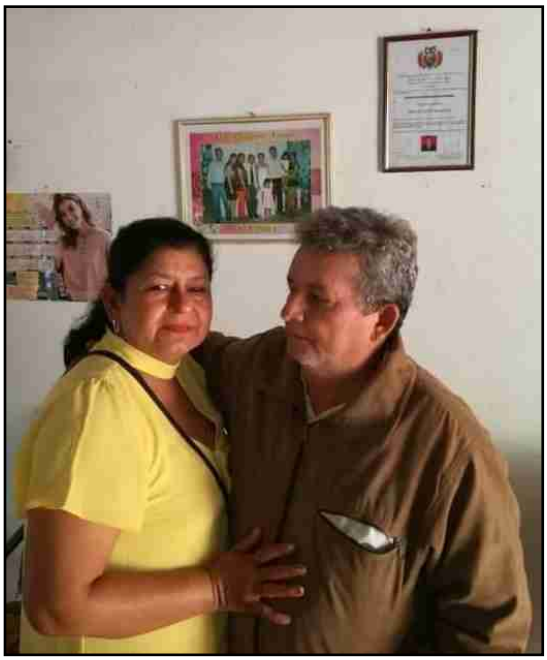
Cambita Huacarajeña
yo te encontré en mi camino
caminabas solitaria
en busca de tu destino.

Cambita Huacarajeña
la dueña de mis amores
estabas linda y risueña
con perfume de las flores.

Cambita Huacarajeña
yo te llevé hasta el altar
y te hice mi mujer
a la que tengo que amar
aún hasta después de fenecer.

Ahora que en esta edad
ya tenemos buenos hijos
y una parvada de nietos
y una bonita casa.

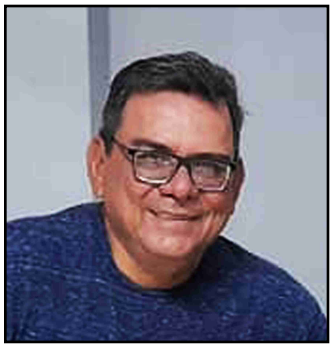
Mirando para la plaza
yo me siento agradecido
por el amor que me has dado
y Dios nos ha bendecido.
en este regazo amado.



CACHUELA ESPERANZA, LA GRANDIOSA

Federico Guillermo Velasco Cronenbold
Autor

José Luis Durán Mendoza
Asesor histórico



El fuerte y gran bramido de la cachuela,
llena de pavor y espanto al navegante.
Es el rio Beni de aguas espumeantes,
era ausencia sin voz ni luz de candela.

Su temible y bella naturaleza tropical esperaba a valientes y audaces hombres, que desafiarían sus tumbos.

Era el Acre de selva de infinito verdor.
Ahí mudos árboles de corteza prodigiosa,
siendo herido llora savia blanca y resinosa.
Fue Agustín Palacios su descubridor.

Heath el explorador y Roca el remero
le dieron tu nombre: Cachuela Esperanza.
A poco fuiste centro de auge y bonanza,
que atrajo empresarios y aventureros.

El latex es producido por el árbol de la siringa, de suma importancia a fines del siglo XIX en las industrias nacientes del automóvil y camiones (llantas y neumáticos y accesorios); asimismo de aislante de alambres conductores de electricidad, también muy empleado en la zapatos, botas y materiales contra el agua, La goma se compraba a precio de oro (libras esterlinas).

Los tumbos hicieron naufragar a Nicolás Suárez,
eso le dio la visión de sentar en la ribera su base,
porque pagarían en oro el derecho de pase
a cuanta embarcación venida de lejanos lugares.

Las bolachas convertidas en libras esterlinas
dio a Cachuela Esperanza: luz, arte y cultura.
En la tierra de Bolivar nadie tuvo su estatura,
su riqueza despertó ambiciones nada cristalinas.

La goma elástica trajo mucha prosperidad (1880-1920), pero las plantaciones del árbol de la siringa en las Malasias (colonia británica), primero, y la goma sintética, después, hizo bajar su `precio; aunque tuvo también sus alzas durante la primera y segunda guerra mundiales.

Llegó el apresto extranjero de invadir,
eran los separatistas de Plácido de Castro;
pero Nicolás Suárez sería su mal astro,
pues organizó la heroica Columna Porvenir.

El rey de la goma dotó armas a los enrolados
y tuvo la chispa de seleccionar arqueros,
para sacar a campo abierto a los bandoleros,
y de una vez acabar su arrojo de soldados.

Las flechas incendiarias de Bruno Racua
inflamaron recio el campamento brasilero;
escaparon del fuego cual espantada recua
para ser fácil blanco de disparos certeros.

Para hacer frente al avance brasilero Nicolás Suárez Callau, el ocho de octubre de 1902, organizó y presidió la Columna Provenir, formada a base de cazadores y personal calificado de sus establecimientos, en total 80 hombres, es más, puso armas y municiones. El 11 de octubre de 1902 se lleva a cabo la Batalla de Bahía (hoy Cobija) para gloria de las armas bolivianas; por tal acción el 21 de diciembre 1928 el Honorable Congreso Nacional lo declara Benemérito de la Patria.

La gran victoria de la batalla de Bahía
frenó la pertinaz ambición brasilera;
pero el Acre se cambió por una friolera,
y su doloroso pesar perdura todavía.

El 17 de noviembre de 1903 se firmó el tratado de Petrópolis entre Bolivia y Brasil, por el cual se cedió el Acre (190.000 km2) en favor del Brasil a cambio de dos millones de libras esterlinas

Años después tronaron cañones en el Chaco,
Cachuela dio oro para soportar tal guerra,
que al final también se perdió valiosa tierra;
debido a que la campaña militar fue un chasco.

Nicolás Suárez, en la guerra contra Paraguay (1932-1935), puso a disposición de la Patria sus embarcaciones fluviales para trasladar tropas benianas al frente de batalla, y donó al Estado.

¡Oh! Cachuela Esperanza: Imperio de la Goma,
a cambio de nada diste cuanto tenías a Bolivia.
Que otrora fuiste la admiración y envidia,
hoy languideces en triste estado de coma.

Sin embargo, hay un hálito de esperanza
en levantar tu antiguo y luminoso esplendor;
aunque no del mismo matiz y color,
sino conservar tu obra y tu alabanza.

Cachuela Esperanza en sus albores fue organizada por arquitectos franceses. Tuvo el primer banco industrial y comercial, una termoeléctrica, un ferrocarril que hacía el transbordo de la goma en la cachuela, un astillero naval, maestranza de mecánica y carpintería, tejería. Funcionaba una imprenta. Hoy por hoy, está echada al olvido.

Te llama la historia de las cachuelas a tu destino final, de ser patrimonio arquitectónico, turístico y cultural.

DE LA PRIMERA A LA UNDÉCIMA MARCHA INDÍGENA POR EL TERRITORIO Y LA DIGNIDAD

Por Daniel Bogado Egüez

Aun recordamos el año 1990 cuando los indígenas protagonizaron la histórica marcha POR EL TERRITORIO Y LA DIGNIDAD. Decidieron subir las montañas para hablar con el presidente como dijera el líder Tomás Ticuazu (+) "queremos hablar de jefe a jefe", Uno de los primeros logros de la primera marcha, fue el sentar las bases del actual Estado Plurinacional de Bolivia al visibilizar la diversidad étnica del país. Un segundo logro fue la conquista de los primeros 4 territorios indígenas: Territorio Indígena Chimane (TICH), Territorio Multiétnico (TIM), Territorio Sirionó (TIS) y Territorio Indígena Parque Nacional Isiboro Secure (TIPNIS). Con la segunda marcha en 1996, logran la promulgación de la conocida Ley INRA, donde reconoce los territorios indígenas y las Tierras Comunitarias de Origen (TCO).

Para agilizar el proceso de saneamiento de las TCOs protagonizan la tercera marcha. La cuarta marcha fue para exigir la participación indígena en la Asamblea Constituyente. La quinta marcha exigiendo el respeto a sus territorios, salud, educación y participación política. La Sexta y séptima marcha demandan escaños políticos para cada etnia. La VIII marcha partió de Trinidad el 15 de agosto de 2011 cuestionando la carretera que atraviesa por su territorio sin la Consulta Previa. Uno de los actos cuestionados y repudiados por la comunidad nacional e internacional fue la brutal agresión que recibieron los indígenas en Chaparina el 25 de septiembre y que hasta ahora no encuentran culpables. A partir de este hecho el conflicto del TIPNIS que era una demanda local empieza a tener dimensión departamental, nacional e internacional. Por eso la IX y X marcha la protagonizaron en defensa del TIPNIS.

Han pasado 31 años desde la primera marcha y el Estado aún no logra atender en plenitud estas demandas históricas. Por eso este 15 de agosto de 2021, los indígenas que protagonizaron la marcha decidieron marchar y protagonizar las XI MARCHA POR LOS TERRITORIOS, LA IDENTIDAD Y LA CULTURA. Dijeron "ya no tenemos las fuerzas para subir los cerros, por eso nos dirigimos a Santa Cruz, además para apoyar a nuestros hermanos Chiquitanos que están sufriendo los incendios y avasallamiento de sus territorios.

Partieron el 25 de agosto desde Trinidad, y apenas salieron les azotó un frente frio con lluvia y vientos del sur que afectó sobre todo a los ancianos y niños. Pero esto no los desanimó, al contrario les dio más ánimos y continuaron con más fuerza. En la medida que avanzaban, se les unían otras pueblos indígenas. La columna se fue agrandando cada vez más y este pequeño grupo se fortaleció sobre todo en Puente San Pablo y Guarayos donde instalaron su Parlamento Indígena. Incluso personeros del Gobierno los visitó y acompañó en su marcha y lo más rescatable fue persuadir a los comunarios de San Julián y Cuatro Cañadas que no bloqueara esta marcha. Los marchistas rogaban que no se repitiera otro "Chaparinazo" en estos pueblos, pero lograron pasar sin mayores problemas.

Después de 37 días de caminata llegaron este jueves 30 de septiembre a Santa Cruz de la Sierra donde fueron recibidos apoteósicamente por el pueblo cruceño que les brindó apoyo y demostró su solidaridad. Como en La Paz, el primer acto fue una misa de acción de gracias.

A diferencia de otras marchas, los pueblos indígenas han instalado su Parlamento Indígena donde discuten y emanan disposiciones como un pliego petitorio de 14 puntos. Estas demandas las vienen solicitando hace 31 años, no hay nada nuevo bajo el sol.

Entre ellas sobresalen el respeto a sus territorios, el respeto a su autodeterminación; el cumplimiento constitucional de las autonomías indígenas; la otorgación de bienes y servicios como salud y educación.

Esperamos que esta vez el Gobierno, logre cumplir y otorgar derechos a los pueblos indígenas.

Las demandas que solicitan los pueblos indígenas desde la primera marcha de 1990 no son inviables, son viables y con voluntad política se puede satisfacer estas demandas que además son derechos fundamentales estipulados en la Constitución Política del Estado en favor de todos los ciudadanos y en especial para los pueblos indígenas, que necesitan consolidar sus territorios para garantizar su bienestar social, económico, político y cultural.

EL MISTERIO DE LA LAGUNA "LA GLORIA"

Por Didier E. Rousseau

En nuestro planeta Tierra, se ha comentado durante mucho tiempo, leyendas o misterios en algunos lugares, en su mayoría estos hasta el momento quedaron sin respuestas o en algunos casos en el olvido.

Así como el monstruo del Lago Ness en Escocia, en el Beni-Bolivia, existe una laguna, que por mucho tiempo llamó la atención de los habitantes de la zona, especialmente cazadores. Esta laguna esta ubicada en la Reserva Forestal Iténez, a una distancia de 90 km de la población de Bella Vista, al Norte del río San Martín, muy cerca del Cerro Padre Eterno, para ser mas preciso, tiene una extensión de 6 x 5 km, de forma redonda, tiene como una "cola" en la parte sur, rodeada de un inmenso "yomomal".

En los años de 1950 a 1970, los cazadores de la época, permanentemente divisaban a lo lejos, (en media laguna) una enorme porción de yomomo que se trasladaba de un lado a otro a una velocidad poco usual, lo curioso era que al moverse, producía una ola que podía alcanzar unos 70 cm de alto.

En una oportunidad, varias personas, a la cabeza de don Guido Merlin (†) y don Edgar Rousseau (†) emprendieron un viaje al lugar, con el objetivo de verificar estos avistamientos.

A bordo de un motor fuera de borda de 18 hp, llegaron al lugar, entraron por el arroyo de desagüe de la laguna al río San Martín, se instalaron en la orilla de esta laguna, en un lugar donde abundaban árboles de TIPA y PALO MARIA, hoy extintos.

Después de instalarse, se lanzaron a la pesquisa de la "fiera", era medio día y a poco de recorrer la laguna en una "chalupa" impulsada por el motor fuera de borda, notaron que en media laguna, flotaba una inusual figura de color oscuro, bastante grande, venía a ser como una pequeña isla flotante, por precaución no se acercaron mucho, tras observar el movimiento de este fenómeno, decidieron dispararle un tiro, lo hicieron con un fusil Mauser, dirigido hacia el bulto, este se abalanzó a una velocidad increíble, arrastrando una ola de mas de un metro de altura, los intrusos se asustaron tanto que huyeron del lugar a la velocidad que podía dar el motor, llegaron a la orilla todos asustados, la fiera se detuvo a pocos metros de haber perseguido a sus visitantes, no pudieron identificarlo y por el temor de ser atacados en cualquier momento, abandonaron el lugar de inmediato. Esto, antes de esta visita, era constante, de acuerdo a los relatos de los caimaneros, se veía este bicho de día y de noche pero, siempre en medio de la laguna.

Don Atasil Yuvino, relató que una noche, junto a su compañero de caimanería, habían hecho pascana en la orilla de la cola de la laguna, una noche, aun temprano, escucharon un ruido como un trueno, a unos 30 m de la orilla, se elevó una figura de SICURÍ, esta figura elevó parte de su cuerpo unos 10 m, don Atasil y su compañero huyeron despavoridos hacia la pampa, escondiéndose entre unos arbustos.

Lo raro, según el relato de ambos, es que de este bicho, salieron de sus ojos dos enormes reflectores que iluminaban toda la pampa, después de unos pocos minutos, el animal se sumergió y nunca más se supo de él.

Puede ser un cuento antojadizo de estas personas o esta laguna escondía algún misterio, lo que sí es que muchos relatos son interesantes, especialmente en lugares poco frecuentados por el hombre, de hecho soy testigo de estos relatos, ya que escuché personalmente a muchos de estos protagonistas.

Queda mucho por recorrer en nuestra extensa región Amazónica y así poder descubrir muchis misterios que en el futuro quedaran solo como LEYENDAS.

EMBRUJO FLUVIAL

Por Arnoldo Morenp Matorras

Estos mis ríos benianos
tan inmensos, tan largos, tan milenarios
que me atraen en sus corrientes que llevan historias
que cuentan la génesis de la tierra siempre-viva.
Ríos que besaron con sus aguas el momento tierno
que sirvieron para lavar mi dermis nativa
cuando nacía junto con los arrozales de Julio.

Estos mis ríos benianos
que desembocan en los destellos de soles cotidianos
que arrastran en sus turbulencias las inspiraciones poéticas
de los árboles soñadores, de los cantos profundos
de mis jardines silvestres anidados en la pletórica vegetación
cuando se forjaron en los caprichos de la ilusión eterna...
con sus misterios a cuesta-escondidos en raíces inquietas.

Estos mis ríos benianos
que en sus grandezas mojan pampas y selvas nostálgicas
escuchando sus voces fáunicas-perennes al viento
que susurran a caminos que surcan la tierra bendita
buscando hermanar pueblos distantes y perdidos
y encontrar orillas empapadas de tristezas y lágrimas
que desesperadas en sus soledades sueñan manantiales.

Estos mis ríos benianos
que gritaron sus aguas primigenias hacia el cielo
en sus crepúsculos radiantes y blanquecinos
que nunca se durmieron al brotar su correntera
buscando un amor con rostro de Amazitania
en albas de lozanas-flores que empapan sus adentros
hallando bautizos en las madres aguas del Atlántico lejano.

Estos mis ríos benianos ...
Me dejan quieto
Me dejan pensando
Me dejan soñando
Me dejan anhelando…
la hora eterna
para agarrar con ansias
a estos mis ríos benianos.

Forjando una educación bajo la sombra de la interculturalidad, intraculturalidad y el plurilinguismo

Por. María Lijeron Casanovas

El nuevo modelo educativo del Estado Plurinacional de Bolivia, tiene como uno de sus principios una educación intercultural, intracultural, descolonizadora, liberadora, revolucionaria, antiimperialista y transformadora. Esto significa que todos quienes estamos comprometidos en desarrollar la formación de los estudiantes de las diferentes Unidades Educativas, de la formación de los futuros maestros en las diferentes escuelas superiores de formación de maestros, tenemos el desafío de una nueva praxis educativa.

La escuela es una entidad o agencia a la que se le asigna la tarea de desarrollar el proceso, mediante el cual los individuos se incorporan a la sociedad de una forma plena. Aunque existan versiones algo distintas de esa posición, en el fondo se acepta que ésa es su misión principal. En consecuencia, en la actualidad, la escuela se ha convertido en el paso necesario que las personas deben dar para ser y ejercer la ciudadanía.

Desarrollar semejante responsabilidad convierte a la escuela, y a la educación en general, en uno de los ámbitos más críticos e importante del quehacer social. Ciertamente, en ella se concentran las demandas y los objetivos políticos de los gobiernos y de los Estados, ya que dependiendo de cómo se defina el régimen de relaciones sociales, políticas y productivas, la escuela, en esa medida, deberá responder y adecuarse a tales propósitos. Por tanto, la misión atribuida a la escuela, así como todo lo que dentro de ella se enseñe, deberá estar en correspondencia con los fines que se persigue siendo por excelencia, el instrumento por el cual se materializan esos propósitos.

“Es intracultural, intercultural y plurilingüe, porque articula un sistema educativo plurinacional desde el potenciamiento de los saberes, conocimientos y lengua propia de las naciones indígenas originarias, promueve la interrelación y convivencia en igualdad de oportunidades a través de la valoración y respeto recíproco entre las culturas del Estado Plurinacional y del Mundo”, sobre las bases de saberes y los procesos de interculturalidad como la relación simétrica de conocimientos, saberes, ciencia y tecnología propios con los ajenos, que fortalece la identidad propia y la integración en igualdad de condiciones entre cultura del oriente y el occidente.

En este sentido, la interculturalidad se utilizará como recurso y ventaja comparativa para promover un nuevo y armónico desarrollo personal de todos los educandos del país, para construir un sistema educativo nacional que a la vez asegure su unidad, respete, reconozca y valore su identidad.

Frente a estas críticas, se ha propuesto avanzar un paso más en la educación, sentando las bases de una educación que reconozca con la misma fuerza a la cultura. La educción intracultural e intercultural, dinamiza el fortalecimiento de las identidades culturales a través de la transmisión intergeneracional de saberes, conocimientos, valores, tecnologías y ciencias propias que las legitimen a partir de la autodeterminación cultural y los procesos creativos, investigativos que de ellas devienen; propiciando la igualdad de oportunidades y condiciones, la eliminación de la discriminación económica, política, social, cultural y de todas las formas de violencia, para el ejercicio y exigibilidad de los derechos. Todo dirigido a la valoración y desarrollo de las culturas y sus lenguas, en el marco del pluralismo de los saberes y conocimientos.

Asimismo, la educación intracultural e intercultural contribuye a la unidad del Estado Plurinacional tomando en cuenta su pluriculturalidad y estableciendo relaciones dialógicas que desarrollen la complementariedad entre posiciones, intereses y proyectos en armonía para vivir bien y superar las inequidades derivadas de las estructuras coloniales y de la colonialidad.

La educación intracultural e intercultural, también se desarrolla a través del plurilingüismo que promueve una experiencia activa de uso y producción de significados en todos los ámbitos de la vida y en consecuencia en el desarrollo de los campos, áreas y disciplinas de saberes y conocimientos del Sistema Educativo Plurinacional, operativizada a través de una lengua originaria, el castellano y el aprendizaje de una lengua extranjera.

La educación intercultural significa poner en práctica un modelo que parte de la lengua materna y de los

elementos culturales que se transmiten a través de la lengua logrando el fortalecimiento de la identidad cultural del grupo con el que se trabaja.

El reconocimiento de la interculturalidad como una reivindicación de los pueblos y los avances en este tema en todo el mundo, empujaron a los gobiernos de los países con fuerte presencia indígena a diseñar proyectos educativos que tomen en cuenta su situación multicultural.

El resultado de la educación intercultural, dirigida únicamente a los niños y jóvenes indígenas, ha variado de un lugar a otro. En algunos países ha fortalecido la identidad y la valoración de las culturas indígenas, generando a su vez un mayor respeto por la diversidad cultural. En otros países se ha criticado el hecho de que el sistema educativo mantenga la diferencia entre los estudiantes indígenas y los no indígenas; mientras los primeros deben aprender, además de la lengua materna, la lengua oficial del país, los segundos solo deben aprender la lengua oficial, estableciéndose de esta manera una educación diferenciada, contradictoria con los principios de igualdad.

La educación intracultural es un proceso multireferencial de aprendizaje de las culturas propias, el cual promueve la autoafirmación, el reconocimiento, fortalecimiento, cohesión y desarrollo de la plurinacionalidad a través del estudio y puesta en práctica de los saberes, conocimientos y el ejercicio de los valores sociocomunitarios en el Sistema Educativo Plurinacional, contribuyendo a la afirmación de las identidades culturales y al desarrollo de la ciencia y tecnología propias; donde las culturas y lenguas indígena originarias son valoradas y desarrolladas en el marco del pluralismo de los saberes y conocimientos, superando de esta manera la colonialidad y el pensamiento homogeneizador.

El fortalecimiento de la intraculturalidad, en relación dialógica, recíproca y complementaria con la diversidad cultural del mundo, promueve una educación intercultural que se define como una multiplicidad de procesos históricos que derivan en un encuentro entre culturas para superar las inequidades derivadas de las estructuras coloniales y de la colonialidad. Los currículos de los sistemas educativos anteriores no superaron las imposiciones civilizatorias de unas culturas sobre otras, por ello la educación intercultural planteada en este modelo, promueve la producción de saberes y conocimientos sin distinciones jerárquicas para el bien común.

La educación plurilingüe es un instrumento de reivindicación que promueve el reconocimiento y desarrollo de las lenguas con énfasis en las originarias, que aporta a la intraculturalidad como una forma de descolonización, y a la interculturalidad estableciendo relaciones dialógicas que superan los niveles comunicativos y que se plasman en la vida cotidiana y en los procesos de transformación social, económica y política.

Frente a estas críticas, se ha propuesto avanzar un paso más en la educación, sentando las bases de una educación que reconozca con la misma fuerza a la cultura oficial y a las culturas indígenas. Esta propuesta se inserta dentro de las políticas de descolonización, que los pueblos amerindios, desde antes del colonizador europeo, acudieron al recuerdo del pasado para combatir el paso destructivo del tiempo sobre las funciones humanas; para tejer solidaridades asentadas en orígenes comunes; para legitimar la posesión de un territorio, para afirmar identidades arraigadas en tradiciones remotas; para respaldar con el prestigio del pasado reivindicaciones del presente; para fundamentar un pasado compartido con la aspiración de construir una nación; o para darle sustento a proyectos disparados hacia la incertidumbre del futuro, y la función de la historia es dotar de identidad a la diversidad de seres humanos que formaban las tribus, el pueblo, la patria o a una nación de un pasado común y fundar en ese origen remoto una identidad colectiva, es la más antigua y la más constante función social de la historia.

En todas las áreas del plan de estudio se requiere cambios profundos en las concepciones acerca de las finalidades de la educación, la enseñanza, el aprendizaje, el papel de los estudiantes, la evaluación.

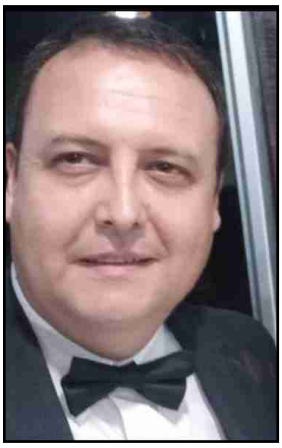
El cambio pedagógico y el postulado de la revolución educativa consisten en un tránsito de una enseñanza concentrada en el recuentro de hechos y datos acerca del rescate de la historia, saberes, cosmovisiones, geografía tanto del país como del mundo hacia una enseñanza más integrada que permita a los estudiantes comprender nociones y realidades y desarrollar habilidades que le permitan explicarse la dinámica de su alrededor y del mundo social, y su interacción con el mundo natural, al tiempo que se desarrolla una conciencia social y cívica para participar en la vida social.

Trinidad de Mojos, septiembre del 2021

Homenaje a la mujer boliviana

En recuerdo a la poetisa Adela Zamudio Rivero

(Cochabamba 1864 – 1928).



Por: Luis Mario Taborga Urquidi

El 11 de octubre fue establecido como el Día de la Mujer Boliviana en homenaje al nacimiento de Adela Zamudio, pionera del feminismo en Bolivia, quien además fue escritora, maestra y luchadora social por las mujeres bolivianas.

Hoy se recuerdan 167 años del nacimiento de la icónica narradora y poeta cochabambina Adela Zamudio Fue una poetisa cochabambina que nació en 1854, sus padres el señor Adolfo Zamudio y su madre Modesta Rivero y desde la promulgación del Decreto Supremo 17081, el 2 de octubre de 1979 durante el gobierno de la expresidenta de Bolivia Lydia Gueiler Tejada se conmemora esta fecha. La feminista Adela Zamudio falleció el 2 de junio de 1928 a los 73 años Sin embargo, hay algunos antecedentes. El presidente René Barrientos también rindió homenaje a la Mujer Boliviana y en 1969 entregó la medalla de Oro a Nora Siles, médica voluntaria que creó el hospital para leprosos en la localidad de Los Negros. A la vez, se instituyó un día de la mujer, que fue olvidado con el tiempo.

En el corto mandato de Gueiler Tejada, se logró imponer el festejo, pero además de ser un día de asueto para las mujeres bolivianas también se constituyó en una tradición nacional.

En estos homenajes, sin embargo, pocos reparan en la figura de la poetisa Adela Zamudio, inspiradora de esta efeméride. Esta maestra cochabambina, además de su pasión por la lírica fue una luchadora inclaudicable por los derechos de la mujer. Por eso se la considera como la pionera del feminismo en Bolivia. La constante evocación de su activismo, sin embargo, no ha llegado a oscurecer el valor intrínseco de su obra poética, que se sitúa en la transición del romanticismo al modernismo.

Entre su dedicación a la enseñanza y su actividad literaria, Adela Zamudio desarrolló una significativa labor sociocultural en pro de la emancipación intelectual y social de la mujer.

Adela dirigió la primera escuela laica de Bolivia en La Paz, y fundó asimismo la primera escuela de pintura para mujeres (1911) y posteriormente para niñas, en uno de los arrabales de la capital.

Como culminación de su trayectoria literaria, la poetisa fue reconocida como 'la más elevada exponente de la cultura femenina' por el presidente de la República, en un homenaje celebrado en 1926; muchos de sus poemas merecieron también el honor de ser musicados y cantados por el pueblo.

Entre las restantes obras de Adela Zamudio cabe citar la novela epistolar Íntimas (1913) y diversas narraciones que serían publicadas póstumamente en los volúmenes Novelas cortas (1942) y Cuentos breves (1943). Autora además de varias novelas, cuentos, piezas de teatro y ensayos pedagógicos y políticos, sus textos manifiestan una singular conjunción entre rebeldía y misticismo. Nuestra poeta de hoy murió en su ciudad natal, Cochabamba. En su tumba figura un epitafio que dejó escrito ella misma, en que cuenta mucho de sí misma y que está entre sus mejores versos, especialmente el último: “Vuelo a morar en ignorada estrella, / libre ya del suplicio de la vida, / allá os espero; hasta seguir mi huella / lloradme ausente, pero no perdida”. Se la considera “pionera del feminismo boliviano” debido a su polémico poema Nacer Hombre; sin embargo, sus letras expresan mucho más. Y dice así

Cuánto trabajo ella pasa
por corregir la torpeza
de su esposo, y en la casa,
(permitidme que me asombre)
tan inepto como fatuo
sigue él siendo la cabeza,
porque es hombre.

Si algunos versos escribe
-“De alguno esos versos son
que ella sólo los suscribe”;
(permitidme que me asombre)
Si ese alguno no es poeta
¿por qué tal suposición?
-Porque es hombre.

Una mujer superior
en elecciones no vota,

y vota el pillo peor;
(permitidme que me asombre)
con sólo saber firmar
puede votar un idiota,
porque es hombre.

Él se abate y bebe o juega
en un revés de la suerte;
ella sufre, lucha y ruega;
(Permitidme que me asombre).
Ella se llama "ser débil",
y él se apellida "ser fuerte"
porque es hombre.

Ella debe perdonar
si su esposo le es infiel;
mas, él se puede vengar;
(permitidme que me asombre)
en un caso semejante
hasta puede matar él,
porque es hombre.

¡Oh, mortal!
¡Oh mortal privilegiado,
que de perfecto y cabal
gozas seguro renombre!
para ello ¿qué te ha bastado?
Nacer hombre.

En *Nacer hombre,* pone en verso su indignación de vivir bajo un sistema patriarcal y en una sociedad que privilegia al hombre solo por serlo en desmedro de la mujer, en un tiempo en que la mujer únicamente podía aspirar a ser esposa y madre.

Luego de ser obligada a jubilarse como maestra, en 1926 recibió una condecoración como la "Máxima exponente de la cultura boliviana", en un acto de reconocimiento histórico en el teatro Achá de Cochabamba, en el que le entregan y colocan una corona de laureles ante una masiva audiencia que colmó el espacio y que la ovacionó, incluso en las calles aledañas al lugar.

Irónicamente la corona de laureles fue vendida por Zamudio para subsistir junto con sus sobrinos, en un tiempo en que su economía fue terriblemente mermada debido a su jubilación.

Por la muerte de sus familiares y sobre todo la muerte de su hermana Amalia, Zamudio tuvo que hacerse cargo de la educación de sus sobrinos y vivió obligada por la responsabilidad, a la vez que padecía una aguda soledad, de ahí el seudónimo: Soledad.

La importancia de la mujer en la sociedad boliviana,

donde cada día más mujeres se integran al mundo del trabajo remunerado, sin abandonar las tareas labores reproductivas tradicionales que se les han sido asignadas a través de pautas culturales que establecen roles femeninos y masculinos en nuestra la sociedad. Las mujeres asumen en esta sociedad el rol que cualquier ser humano, porque son capaces de pensar, discernir y decidir sobre circunstancias de importancia y trascendencia social, para ayudar y contribuir a la toma de decisiones y, de esta manera compartir los roles hombre y mujer.

No está de más recordar que, los derechos de la mujer boliviana de manera específica contempla el derecho a vivir libres de violencia en la familia y en la sociedad y el compromiso del Estado de adoptar todas las medidas necesarias para eliminar y sancionar la violencia de género.

También tienen derechos civiles y políticos, integridad física y moral a la igualdad ante la ley a la libertad personal, de pensamiento, de conciencia y de religión, de movimiento y libertad de tránsito.

Trinidad 12 de octubre del 2021

Hacia la construcción del Mausoleo del Excombatiente de la Guerra del Chaco

Por Juan Carlos Justiniano Pinto
Presidente dela Asociación de Descendientes de Excombatientes la Guerra del Chaco

La guerra del chaco concluyo hace mucho tiempo atrás, quizás nadie lo recuerde, pero van 86 años de que nuestros héroes se fueron disipando en el tiempo y el olvido. Ya no quedan sobrevivientes de esta generación de Hierro que marcharon con todo el fervor cívico, y entusiasmo, con la tricolor en alto gritando a una sola voz:

¡Viva BOLIVIA!…*
¡Muera PARAGUAY!…
¡Viva el Beni…!

Los historiadores apuntan que a la llegada de los 12.000 soldados benianos el ejército boliviano empezó a retomar posiciones, cambiando así el curso de la guerra hasta llegar a la firma del armisticio el 14 de junio de 1935. A su retorno el glorioso soldado Beniano se disipo y se confundió entre el verdor de sus pampas y montes, entre su naturaleza.

A fines del año 2020 una ordenanza municipal firmada por el Ingeniero Mario Suarez , honorable alcalde Municipal de la Santísima Trinidad, citaba y emplazaba a los descendientes y familiares de los excombatientes de la guerra del Chaco apersonarse a las oficinas del cementerio general para exhumar los restos de los excombatientes porque iban a empezar los trabajos de remodelación del mausoleo. Que ya estaba aprobado e incluido en el POA 2020, pero a iniciativa de un grupo de familiares se solicitó ver en detalle el proyecto y las verdaderas razones por las cuales se reducía el terreno del mausoleo.

La Arquitecta responsable mostró en Power Point el diseño correspondiente al nuevo mausoleo el mismo que se veía su espacio mutilado en donde quizás un tercio era ocupado por 3 bloques de osarios, un par de arbolitos y una entrada. Los otros dos tercios de terreno daban lugar a la construcción de 5 cuarteles públicos.

Como argumento la directora del Cementerio apuntaba4 razones;

1.- Que ya todos los excombatientes habían fallecidos, que no se iban enterrar más personas y no se justificaba tanto espacio desperdiciado.

2.- Que los excombatientes no cancelaban el alquiler de sus nichos.

3.- Que el mausoleo estaba muy amontado, descuidado por los familiares.

4.- Que era una decisión del consejo y aprobada por el Sr Alcalde razón por la cual la remodelación contaba con su propio presupuesto, POA.

Lo cierto es que sea cual fuese el o los argumentos las autoridades anteriores han demostrado no solo indiferencia sino también desconocimiento de las ordenanzas municipales y leyes nacionales. Como la Ley N 695 del 7 de enero de 1985 en donde se declara Monumentos Nacionales a todos los que guardan los restos de los héroes de la Independencia, Pacifico, Acre, Manuripi y de los beneméritos de la Guerra del Chaco.

En la actualidad si visitamos el Cementerio General, vemos que, en la entrada a mano derecha, el mausoleo de los excombatientes se encuentra en total abandono, deteriorado y algunos próximo a colapsar. Sin lugar a duda el Mausoleo en donde descansan nuestros héroes, es el peor y mal conservado de todo el país. Producto de estas situaciones se reactiva la Asociación de Descendientes de Beneméritos de la Guerra del

Chaco con la finalidad de hacer un verdadero reconocimiento a los defensores del territorio y el petróleo que tanta riqueza ha generado en beneficio de la sociedad.

La Asociación de descendientes, toma la iniciativa que genero el ciclo de conferencias sobre La Hazaña Beniana en la Guerra del Chaco que se realizó en 2009 y de las gestiones realizadas por el Profesor Arnaldo Lijeron Casanova quien juntamente con la Universidad Univalle, la facultad de Arquitectura bajo la dirección del arquitecto Joaquin Vargas, llaman a un concurso para el diseño del Mausoleo \ Museo, se presentan 8 proyectos y se selecciona el mejor.

En el 2016 el Profesor Arnaldo Lijeron C. y la Universidad Univalle presentan el diseño al señor Alcalde Ing Mario Suarez, lamentablemente no encontró eco y el tiempo paso. En la actualidad la Asociación de Descendientes, cuenta con el apoyo de la primera Autoridad edil, teniente coronel Cristhian Camara A. y del Honorable Consejo Municipal. Quienes han prometido la búsqueda de financiamiento para la construcción de este anhelado Mausoleo\ Museo que no solo guarde los restos de nuestros héroes, sino también haga conocer la presencia, la contribución del soldado beniano en la defensa del país..

La construcción del Mausoleo / Museo de los héroes de la Guerra del Chaco será un gran desafío, para nuestras autoridades y nuestra asociación. Quizás la gente lo considere gasto vano, que hay otras prioridades La realidad en que vivieron, la indiferencia aún persiste por aquellos héroes que no solamente dieron 3 pasos al frente sino que caminaron kilometros al campo de batalla con la frente en alto, llenos de vida, de sueños y esperanzas, conscientes de su deber de defender a su patria.

La construcción del Mausoleo de los excombatientes de la Guerra del Chaco es y será una realidad con el reconocimiento y el apoyo de toda la sociedad Beniana.

En memoria de

José Paredes Ortega
Militar y Poeta

Reconocimiento póstumo
del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

Nació en Exaltación de la Santa Cruz, capital de la segunda sección de la provincia Yacuma, el 20 de julio de 1945. Hijo del Prof. José Máximo Paredes Menacho y Doña Yolanda Ortega Moreno. Formó familia con la señora Delia Gonzales, con quien tuvo cuatro hijos, falleció en la ciudad de Cochabamba a los 7 días del mes de diciembre de 2017.

Hizo sus estudios primarios en la escuela mixta de su pueblo y por causa de la inundación del año 1959, su familia se trasladó a la ciudad de Trinidad, donde realizó sus estudios secundarios en el Colegio 6 de Agosto.

Cnel. José "Estaca" Paredes Ortega

Ingreso al Colegio Militar de Ejercito, graduándose como Subteniente de Infantería el año 1965, destacándose en una honrosa carrera militar; se jubiló con el grado de Coronel de Ejército, para consagrar los días del descanso merecido con la jubilación, a escribir versos de poemas costumbristas, la mayor parte dedicados a su tierra natal Exaltación y a su Beni añorado, estampados en tres libros: "Todingas Juntitas" (2012), "Con esfuerzo y Corazón" (2013), "Recuerdo" (2014), en muchos de ellos rubrica con su apodo trascendente y que le gustaba "Estaca", bautizado por sus camaradas de profesión.

Quizá el militar-poeta, estuvo escondido en los sinfines de lo desconocido, seguro que solo pretendía transmitir a sus familiares, amigos y tal vez ser recuerdo de sus descendientes esbozando bellos poemas y anécdotas, que muestran su alma noble, lejana, posible ermitaña.

En las letras que inspiró en sus recuerdos cayubabas, definió así en su poema "NADA MAS":

No hay alivio más grande en este mundo
que contar las verdades de tu tierra,
que conozcan por tu letra
que el pecho del camba
enorme corazón encierra.

Sus libros presentan poemas y anécdotas cortas, muy bellas profundizando siempre en el carácter e idisincracia benianista, por ello nos pareció oportuno, reconocer, en esta sección de recordatorio a los poetas y escritores que se fueron al gozo del descanso eterno, pero que dejaron a su pueblo, su familia y sus amigos, las inspiraciones que se cobijan en las letras impresas en los libros.

Por ello dejó un legado en uno de sus poemas:

José Paredes Ortega
en Cayubaba nació,
los recuerda con cariño,
si con ustedes creció.

En su recuerdo y reconocimiento, tardío quizás, a su inspiración poética costumbrista y labrada con añoranzas cautivas de su ancestral Exaltación de la Santa Cruz.

Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda,
Octubre de 2021.

APRENDA TERMINOS

Por José “Estaca”Paredes Ortega

Ese perro tiene hambre
porque da vuelta el TACÚ
y deja hedionda la casa
lleninga de JITAMUCU

CULIPI en el Gato Negro
alcohol con agua y limón
no tomes mucho de eso
porque perdés la razón.

Las orejas van a ORADAR
de la niña que nació
le pondrán los aretitos
que alguien le regaló.

El pan que tenías guardao
y nadie se lo comió
ahora tenés que botarlo
ta’ todingo PUJUSO.

Las vacas en el pueblo
se mueven de allá pa’aca
y dejan en sus canchones
todingo su JUMBACA.

Los pelaos jugaban siempre
con espadas a luchar
los padres recomendaban

no se vayan a SUNCHAR.

Que me soben la barriga
pucha que me gustó
sentí una linda cosquilla
y mi piel se hizo CHICÓ.

CHICHISCO, patada y puñete
peleando por tener
sufriendo siempre los golpes
y bolleo pa'recoger.

Se le brotó el CHUPEE
y fue de tanto pujar
comió tarumá con queso
hasta que lo hizo berrear.

Que pelada linda
pa'meterse en líos
pero pobrecita
puro dientes CHIOS.

SOPLEQUI le dicen
pelao amarillo

pero por tu edad
andas aguilillo.

Que caballo más cochino
el que tiene don Acosta
metido en el corredor
lo deja lleningo e' BOSTA:

Hace un año era bien negro
del sol y el viento es CACARÉ
tras que tenga unos pesitos
el techo yo pintaré.

Si guardas la ropa húmeda
POPI se te volverá
y por más que la asolees
hediondinga quedará.

Todo guineo pintón
PICHIRO siempre será
no se puede ni pelar
y a nadie le gustará.

Una vara con sus muescas
y dos baldes bien colgaos
están lleningos de agua
en *CHICHINCUA van cargaos.*

Se va a caer la casa
por los turiros comida
ya no hay ni un palo sano
todinga está CARCOMIDA.

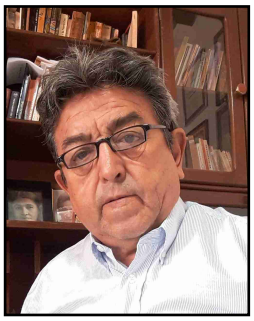
Yo no sé por qué le gusta
al hermano de Merengue
hacer la siesta torcido
en su silla TAMBULUNGUE.

De caballo LAPA
la oreja doblada
como el buey-caballo
nariz oradada.

Interprete bien
cuál es mi intención
no se me haga el sabio
porque no hay razón.

En cada estrofita
se lo explico todo
si usted no lo entiende
pregunte, ni modo.

¿UNA CIVILIZACION AHOGADA? ¿Fue así la desaparición de los Constructores de Lomas, camellones y canales en las tierras de MOXOS?



Por Hugo Padilla Monrroy

Todos los estudiosos e investigadores, siempre se preguntan, ... ¿Cuándo empezó tal o cual civilización? y también en esa duda cabe otra, ¿cuando se acabó o cuando desapareció? Grandes incógnitas, sobre ello, que bulle en las mentes de todos los estudiosos, conocedores y/o curiosos del saber histórico de nuestros ancestros, ¿qué pasó con las gentes de esas grandes reliquias arquitectónicas o ingenieriles?.

Se ha identificado que, entre 50.000 - 40.000 A.C., comienza la Era del Homo Sapiens, (Teoría Darwinista, en su libro Origen de la Especies) y hasta los 15.000 A.C. se distribuyó este "ser racional" en todo el planeta; asumiendo que el hombre americano, tiene su origen desconocido, anoto de acuerdo a las teorías:

- Autoctonita o Aislacionista de Ameghino, (Originario en la pampas Argentinas)

- Monogenista Asiática de Hrdicka, (por sus rasgos mongólicos, el hombre americano, vino de Asia en su viaje a través del Estrecho de Bering),

- La de Paul Rivet, que asume migraciones por el Estrecho de Bering y por navegación por el Océano Pacífico.

La historia nos ha enseñado que los mitos y las leyendas CONTIENEN ALGUNA VERDAD. Debido a que las leyendas eran transmitidas de forma oral, con el transcurrir de los siglos éstas se degeneraron produciendo distorsiones alejándose de la verdadera esencia. La Ciencia nos ha demostrado ya en varias ocasiones que los mitos tienen algo de realidad. Los misterios de la Humanidad están ahí esperando ser descubiertos y estudiados por los amantes de la Verdad, por ello nuestra gran interrogante hoy en día es, ¿de donde vinieron las ostentosas civilizaciones?, llenas de tecnologías por hoy desconocidas, pese a los avances que nuestras ciencias contemporáneas, esas técnicas que alcanzaron los niveles poco inimaginables, ¿porqué desaparecieron?, es parte del misterio que la Humanidad debe descifrar.

Planteemos unos pocos ejemplos, de las referencias que nos conducen a esbozar nuestras dudas y que nos conducirán en ampliar nuestra incógnita local, ejemplifiquemos estas referencias de duda universal, como de:

1.- Stonehenge.- (Se estima su construcción en el siglo XX a. c.). Está formado por grandes bloques de rocas metamórficas distribuidos en cuatro circunferencias concéntricas, datado a fines del neolítico. Se encuentra en el condado de Wiltshare, Inglaterra, al norte de la ciudad de Salisbury. Es una incógnita, como llegaron esas piedras a ese lugar.

2.- La cultura Tihuanaco (Se estima desarrollada entre los años 4000 a. C. y 1187 d. c., según Ponsnasky), es una cultura arqueológica que se desarrolló a orillas del lago Titicaca. la ciudad fue abandonada y su estilo artístico se desvaneció (se perdió o desapareció). Colapsó repentinamente.

En esta ciudad se aprecia la magnificencia de lo que fue su arquitectura; las distintas expresiones artísticas y tecnológicas de ingeniería, anotan su elevado grado de perfección, sus impresionantes estructuras: Kalasasaya, Templete Semisubterráneo, Kantatayita, Pirámide de Akapana, Pumapunku, Kerikala, y Putuni, esas grandes obras muy singulares, se dice que tiene su cielo por bóveda. Esta cultura andina, se debe diferenciarla con la Cultura Incaica, esta última se desarrolla con su esplendor por los años 1200 D.C., y su declive forzado con la llegada de los españoles.

3.- Machu Picchu, (Según las investigaciones se estima su construcción alrededor del 1450 d. c.). Es la ciudad mejor preservada del Imperio Inca, se encuentra escondida en los Andes peruanos, en lo alto de una montaña en la cima plana, una locación que ayudó a mantenerla escondida de los conquistadores españoles. Fue olvidada por siglos por el resto del mundo y descubierta por el arqueólogo Hiram Bingham en 1911. Las piedras que conforman las estructuras de estas ruinas, tanto Tihuanacu, como Machu Pichu, encajan tan perfectamente, que ni la hoja de una navaja cabe en medio de dos de ellas, no se evidencia morteros de unión y su colación es tan perfecta que apenas se distingue una línea de separación.

4.- Estructuras submarinas de Yonaguni, Se trataría de una construcción realizada al menos hace 10 milenios, la estructura arquitectónica más antigua conocida, muy anterior a las primeras edificaciones de Mesopotamia, Egipto, India y China. Descubiertas en el año 1985, tras una serie de expediciones submarinas a cargo del submarinista Kihachir Aratake en la isla japonesa de Yonaguni, en las sureñas afueras de Okinawa. Se trata de grandes formaciones a más de 30 metros de profundidad que presentan escaleras, caminos y torres, incluso existe una pirámide muy similar a la pirámide Chichen Itza (De la cultura Maya corresponde al periodo clásico tardío o postclásico (800 a 1100 d.c.). (Ref. en la Web).

Cumplamos con las interrogantes de nuestra realidad, nacional y local, sumerjámonos en nuestras propias referencias de las dudas ancestrales:

5.- Pirámide de Mairana.- El arqueólogo Danilo Drakic cree que la pirámide podría estar vinculada a muchos lugares, entre la sabana Mojeña, el Chaco boliviano y los valles cruceños (incluyendo el Fuerte de Samaipata). Se destacó que las piedras que la conforma no son de la zona y que, gracias a la cerámica y los morteros encontrados, puede fecharse el conjunto con más de 2.000 o 2.500 años de antigüedad, siendo producto de una cultura amazónica por la similitud y evidencia arqueológica, con la cultura hidráulica de Moxos (cuya antigüedad es de 1.500 a.C.).

6.- Resguardo de Las Piedras (Riberalta).- Se ha establecido que este sitio estuvo ocupado entre los años 1300 a 1600 d.c., (coincidente con el desarrollo cultural del Imperio Incaico), he incluso cabe la posibilidad de que fuese una fortaleza incaica, se destaca que los restos de las construcciones con muros de piedras eran el habitad de una antigua cultura hasta hoy no muy bien definida, presumiendo que pertenecía a una cultura distinta de la desarrollada por los habitantes de la zona central del Beni.

El sitio fue descubierto por los investigadores, Martti Pärssinen y el Doctor Ari Siiriäinen, profesor de arqueología de la Universidad de Helsinki, (1971) y la ampliación de las investigaciones por parte de la Dra. Sanna Saunaluoma, como parte del Proyecto Finlandés-Boliviano, llamado "El Interés Amazónico de los Incas" (2010), desarrollando en esta etapa de la investigación varios sitios de interés arqueológico alrededor de la ciudad de Riberalta.

7.- Geoglifos en Pando.- Más evidencias de la presencia de culturas precolombinas, al norte de Bolivia, en el Departamento de Pando, los geoglifos, esos formas geométricas en entornos inter fluviales, recintos de formas cuadradas, circulares y hexagonales, se repiten desde las sabanas de los llanos de Moxos, a través de los bosques húmedos del Acre, hasta los bosques estacionales del alto Xingu en Mato Grosso, este movimiento de la presencia prehispánica en tierras de la cuenca sur de la Amazonia (Bolivia), "socaba el supuesto de que estas áreas eran marginales en términos de impacto humano pasado, ambiental, y el desarrollo de estas sociedades complejas", (Equipo de Jonas Gregorio de Souza), en discrepancia a la propuesta de la antropóloga Meggers.

8.- Construcciones hidráulicas y de tierra en Moxos.- Nosotros en el ámbito del antiguo Mar de Moxos, como parte del Mar Amazónico, lo que hoy es el Departamento del Beni, esa llanura enclavada por el sur de las corrientes altas de la cuenca del Rio Mamoré; por el norte con el canal del aporte al Rio Madera como contribuyente al inmenso Amazonas, por el este con las formaciones del Pre-cámbrico (Macizo de Chiquitos) y por el Oeste, con las estribaciones de la Cordillera Oriental de los Andes, las Serranías de Pilón y Eva Eva, en esas tierras planas, cuya pedología son suelos arcillo-limosos con corrientes del desagüe estacional de los aportes hidráulicos de esas serranías que, producen inundaciones recurrentes en la estación del Verano.

En ese enclave, encontramos vestigios del nacimiento de la antigua civilización Moxeña o Del Gran Paititi, llamada también la civilización y/o cultura hidráulica, (identifiquémosla así), para los términos del presente análisis, esa cultura, por las evidencias encontradas en las lomas, camellones con sus canales, han mostrado su presencia con las dataciones correspondientes a los 4000 A.C., (Dougherty y Calandra), cuyos trabajos estuvieron influenciados por la corriente determinista-ecológica que niega el desarrollo cultural y civilización en la Amazonía, esta teoría fue propuesta por la antropóloga norteamericana Betty Meggers (1971), corriente de pensamiento muy cuestionada.

Quizá hoy, estamos a los 4000 ó 2000 años de algún evento, que afectó tan trágicamente el ámbito mundial y en especial nuestra zona, ese misterioso evento nos muestra una evidencia de la desaparición de estas grandes civilizaciones que dejan solo rastros de sus tecnologías y sus conocimientos, el labrado de la piedra y su transporte, las construcciones megaformes de sus canales, lomas y camellones, son evidencias ciertas de sus periodos de ostentación tecnológica y de existencia.

Para el caso de nuestro ámbito, el factor de pérdida y desaparición, se pudo tratar de una inundación extraordinaria con un periodo de amplio retorno, en el cual, la zona fue desbastada, aniquilada una

población con una sabiduría y manejo de las tradicionales inundaciones, esta población no pudo soportar un cataclismo tan duro y trágico, evidencias de estos efectos como fenómenos cíclicos y extraordinarios los tuvimos en los años pasados (2008 y 2014).

Los estudios del pasado, paralelamente a los estudios del presente en preparación del futuro, nos conducirán a develar esos hechos históricos que, desde hace mucho tiempo, inunda las mentes pensantes de los benianos, Bottega, Lee, Céspedes, Bustos, Kuljis con apoyo de investigadores como Erikson, Denevan, Prümers, y Faldin (1977 A 1988), y la búsqueda de las incógnitas que cierran un velo de la ancestral y precolombina cultura de Moxos.

Consideremos que en el pasado no se tenían los mismos medios de sobrevivencia, como los que contamos ahora, prevenciones de alimentación, salud y recursos de reconstrucción, consideremos y pongámonos en el escenario de esa antigua CATASTROFE, y consideraremos que los antiguos habitantes del Gran Moxos (Paititi, Enin, Candire o como se desee nominar), perecieron por los efectos de esa extraordinaria eventualidad y sus pocos descendientes terminaron "ahogándose" con sus conocimientos, técnicas y cultura pampeana DEL GRAN MOXOS, en las profundidades de nuestros ríos...

Una evidencia de estas eventualidades periódicas nos muestra que la inundación que afectó como un evento nunca antes visto y que en magnitud no se tiene evidencia comprobada, solo una referencia antigua del año 1853, que dejo libre de aguas, solo dos manzanas de la ciudad de La Santísima Trinidad, muestran que estas máximas inundaciones ocurren cada tiempo, más que centenario.

En Bolivia y en el Beni, diversos hallazgos arqueológicos: construcciones de lomas, zanjas, canales, restos de cerámica, muestras paleontológicas, entre otros, permiten comprender que los pueblos amazónicos tuvieron su respectiva historia (aunque no hay nada escrito) y relevancia, pero aún queda mucho por averiguar, debe ser la Universidad Autónoma del Beni J.B., por medio de una instancia como el CIHAAA-UAB (Centro de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Antropológicas – Universidad Autónoma del Beni), la participación de la entidades nacionales como el Instituto Nacional de Arqueología de Bolivia, la Gobernación del Departamento del Beni y las instancias reguladoras de convenios en el rubro, quienes deberán tener a su cargo ese patrimonio histórico, y apropiar las investigaciones y descubrimientos en el tema de importancia, regional y nacional, se hacen investigaciones y nuestras instancias jurisdiccionales no conocen de esos resultados, solo se evidencia por referencias vagas y lejanas.

De donde vinieron estas civilizaciones y porqué desaparecieron es parte del misterio que la Humanidad debe descifrar. Existe unos documentos de la antigüedad conservados en bibliotecas modernas, que refieren a trastornos cósmicos de gran fuerza, como el Papiro Harris 500, el Papiro de Ipuwer y el Papiro del Hermitage, todos ellos contienen alusiones a legendarias convulsiones del planeta en las cuales la Tierra «se dio vuelta» y «el sur se hizo norte».

La cuidad de Troya, Machu Pichu, los tesoros del rey Tut, y las pirámides del Lejano Oriente, o la tumba del primer emperador de China, Qin Shihuang, y sus 8.000 guerreros en terracota, son solo algunas de las pruebas que nos han hecho recapacitar. Los misterios de la Humanidad están ahí esperando ser descubiertos y estudiados por los amantes de la Verdad. (Et. Al. Sitios Web).

Al final y como conclusión a este análisis, rescatemos esta pregunta, que quedará grabada en las postrimerías de nuestro tiempo, sino antes, la hemos pretendido encaminar en respuestas para nuestras generaciones venideras.

¿Cuántas civilizaciones pueden haber aparecido y desaparecido en los últimos cuatrocientos a quinientos (*) siglos?

Civilizaciones enterradas a cientos de metros de profundidad cuyos escasos restos aparecen ocasionalmente en diversos lugares, o bogan en los mares de las incertidumbres, se plantea en todo el mundo con otras poblaciones y culturas similares preguntas, solo quedan sus ruinas, mudos testigos de una real existencia pasada y escondidas muchas de ellas, enclavadas en los bosques, (Como la Ciudad Z), otras bañadas en las profundidades de mares y océanos o perdidas en algún misterioso o encantado lugar de la faz de la tierra y elucubradas por siempre, incluso por grandes pensadores como Platón, como es el caso de la ATLÁNTIDA.

Planteamientos tomados como hipótesis, sin pruebas validas que realmente nos conduzcan a descifrar misterios.

Trinidad, 19 de octubre de 2021

REFERENCIAS:

(*) Darwin Charles (1809-1882), Origen de las Especies.

- Bustos Santelices, V. 1976. (a) Excavaciones arqueológicas en Trinidad, Departamento del Beni. Instituto Nacional de Arqueología, Publicación Nº 22, La Paz.

- Denevan, W.J. 1962. Informe preliminar sobre la geografía de los Llanos de Mojos, nordeste de Bolivia. Boletín Sociedad Geográfica e Histórica, Sucre, 47 (446): 91-113.

- Dougherty, B.; Calandra, H.A. 1981/82. Excavaciones arqueológicas en la Loma Alta de Casarabe, Llanos de Moxos, Departamento del Beni, Bolivia. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, 14 (2) N.S.:9-48. Buenos Aires.

- Cespedés P. Ricardo, 2014, Informe de Prospección Proyecto “Moxos”. Junio de 1991.

- Clark L. Erickson, 2000, Lomas de Ocupación en los Llanos de Moxos, Universidad de Pennsylvania Simposio “La Arqueología de las tierras Bajas”. Montevideo Uruguay.

- Lijerón Casanovas Arnaldo. 1998. Mojos – Beni: Introducción a Historia Amazónica. Trinidad – Beni

- Pinto Parada Rodolfo. 1987, Pueblo de Leyenda. Trinidad Beni.

- Vos Vincent, 2017, Sitios Arqueológicos en la región de Riberalta, Beni – Bolivia.

LA CRISIS POLÍTICA PARTIDARIA VISTA DESDE EL BENI AMAZÓNICO BOLIVIANO

Por Luis A. Moreno Arza

La forma de política partidaria en nuestro estado boliviano, basado principalmente desde ya hace más de 50 años, es una fuerza sindicalista urbano-rural, pero como indica el filósofo boliviano H.C.F. Mansilla, es una cultura política corrupta e infectada con el narcotráfico desde las dictaduras militares y que hoy por hoy vive su peor crisis.

Por un lado nos encontramos con el oficialismo, que olvidando que posee un fresco fraude electoral y un máximo portavoz que lidera a seudos movimientos sociales (en la actualidad mayoritariamente organizaciones sociales vinculadas al tráfico de estupefacientes ilegales, contrabando, tráfico de personas, pedofilia, ilegalidad en paga de impuestos, etc. Muy lejanos a las organizaciones alguna vez vinculadas a ellos como los pueblos originarios, campesinos, obreros, estudiantes, ecologistas, etc.), y concentrado en un pacto de unidad del siglo pasado fuera de contexto y coyuntura y con absolutamente otros actores políticos lejanos a la praxis de su discurso, son aun la base estructural de atender y hacer cumplir las demandas de los repertorios y demandas de los movimientos sociales existentes, los cuales al ser instrumentos políticos de democratización jamás serían parte de democraduras etnocentristas, centralistas y totalitaristas como la que lideriza actualmente el gobierno de turno.

Por otra parte, está la oposición la cual habiendo tenido la mayor de las oportunidades históricas de una ciudadanía en red totalmente societal y nacional como fue la "Revolución de las Pititas" de noviembre del 2019 (que tuvo una envergadura y movilización social mayor aun que la de la Revolución de 1952, ya que hubo dinámica social en todas las macro regiones del país, es decir no solo la zona andina, sino también en la Amazonía, oriente y sur del país), tampoco se despoja de viejas prácticas partidarias del siglo pasado, las cuales tuvieron mucho éxito vía "movimiento cívicos", pero que necesita resignificarse o con una resilicencia más dinámica con los ciudadanos y del pueblo profundo que en la actualidad están sin voz ni representación real dentro de nuestras autoridades regionales y nacionales, y que son en gran medida ese tercio feble boliviano que están cansados con discursos obsoletos de izquierdas y de derechas que quizás en su momento ayudaron al progreso social de nuestros abuelos, pero que en la actualidad en el campo global y cosmopolita en el que vivimos en nuestro planeta tierra necesitan fuerzas discursivas y fácticas más dialécticas que lo acerquen principalmente con los jóvenes que ven totalmente de otra manera a lo político, pero que poseen nuestros mismos fines culturales y ecológicos y que entre ambas variables podemos hacer trascendentales interfaces.

¿Y el Beni en qué anda?

Quizás más interesante sería preguntarnos en qué anduvo y que aportó para así saber cómo deberían comprendernos y qué queremos buscando nuestro norte.

Ya en la colonia, mientras en el occidente existían dirigentes libertarios indios como Tupac Katari en La Paz o Martín Uchu en Cochabamba, en Moxos (nombre ancestral del Beni en la colonia; y cabe señalar que luego de Potosí era la segunda provincia de la Audiencia de Charcas con más ingresos económicos), teníamos a Pedro Ignacio Muiba quien muy influenciado por los Jesuitas nos trajo una revolución muy inspirada en la ilustración francesa, y mucho más conectada a los ideales progresistas de Bolívar y San Martín.

Esto generó un capital cultural único, quizás inspirado desde los milenarios tiempos de los espectaculares camellones y culturas hidráulicas de Moxos, y una cosmovisión especial, la cual nos trajo en nuestro territorio ancestral del Beni un mito profundo tan enigmático como el del Tawantisuyo: el de la "Loma Santa".

Pero el Beni no ha sido solo "Pueblo de Leyenda". A finales del siglo XIX aportamos con un modelo económico exitoso como fue el que trajo el auge de la Siringa (ganancias económicas solo superadas en su época por el Estaño, pero que en la Guerra Federal entre Paceños y Sucrenses, y al quedar en quiebra el Estado por varios años, fue la base económica de nuestro país), y a la vez muy patriótico ya que gracias

al éxito del modelo barraquero salvamos que el Territorio de Colonias, actual Departamento de Pando, no fuese usurpado de la región acreana por parte de los brasileros.

Del Beni es Antonio Vaca Díez, quien desde sus críticas al Estado Nacional Centralista que solo venía al Beni y al Territorio de Colonias a sacar impuestos y militarizar las zonas más estratégicas de producción gomera, es el precursor del concepto de "autonomía regional" (Entiéndase descentralización político-administrativa), y de la importancia de los actores locales para el desarrollo endógeno del país.

Del Beni surgió uno de los más grandes militares que inspiraron desde las trincheras del Chaco a la Revolución Nacional, nos referimos al heroico German Busch.

Del Beni es Víctor Hugo Libera, que junto con Sergio Almaráz es fundador del primer Partido Comunista Boliviano.

Del Beni son Hernando García Vespa y Carlos Valverde Barberi, fundadores del Comité Pro Santa Cruz y de la Unión Juvenil Cruceñista, denotando el alto espíritu cívico que germina nuestro departamento.

Del Beni son Alberto Natusch Busch y Moises Shiriqui, militares que fueron clave para acabar con la tiranía de Luis García Mesa y coadyuvar a que Guido Vildoso Calderón (esposo de una Beniana) pueda hacer la transición a la democracia actual.

Del Beni es el falangista David Añez Pedraza creador de la sigla del MAS (Movimiento al Socialismo), partido que presto su sigla y que además tuvo como primer candidato a la vicepresidencia al también beniano Antonio Peredo (hermanos del Inti y el Coco Peredo que fueron sus manos derechas en Bolivia de Che Guevara).

En el Beni surgió la "1er Marcha por el Territorio y la Dignidad", la cual desde inicio de los '90 del siglo pasado ha sido la base para los movimientos reivindicadores de tierras bajas, y que ha ayudado en el plano nacional a la creación de la ley INRA y de las TCO's (Tierras Comunitarias de Origen).

Del Beni, a partir de la propuesta del investigador social Hugo Leigue, surgió la Tesis Amazónica, base de la propuesta más crítica y propositiva a una real reconfiguración del espacio nacional a partir de Macrorregiones y Zonas Fronterizas claves (en este caso la Amazónica, la Andina y la Chaco-Platense).

Antonio Coaeruna, Tomás Ticuaso, Marcial Fabricano y Ernesto Noe, líderes de la Marcha Por el Territorio y la Dignidad de 1990 (Foto: W. Zabala)

Con esta diversidad de hitos históricos y actores políticos claves con lo que hemos aportado los benianos al estado boliviano, podemos ver lo multifacético, amplio y siempre diverso que hemos sido para no solo nuestra formación social regional, sino también para la nacional.

El Beni necesita ser comprendido por el resto de los hermanos bolivianos, y por supuesto reconocer su aporte histórico, y a partir de ello engranar su modelo económico y político "moxeño-ganadero" (principalmente presente en las zonas pampeanas del departamento) y el "extractivista primario exportador" (con el éxito de la Castaña y frutas amazónicas), con el del resto del país.

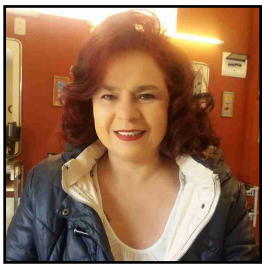
Ya que ni los modelos económicos andinos (principalmente mineros, agrarios y de comercio) o el oriental cruceño (basado ahora principalmente en la Agro Industria), son receta acertada para nuestra particularidad social y económica, las cuales son de un mosaico étnico muy diverso intercultural y cosmopolita, pero que en el plano económico tenemos una vocación ecológica y agroforestal muy específica.

Como ya dijo antes un amigo amazonólogo: "*Que el Estado Boliviano solo haga puentes, carreteras asfaltadas, colegios y hospitales* (lo que de manera concurrente le compete al gobierno central y gobiernos regionales); *nosotros como siempre sabremos qué hacer con el resto*".

Esto sin mostrar ninguna resignación; más aún, hoy creemos contar con suficiente fuerza e inteligencia para seguir en la búsqueda de nuestro postergado progreso.

Poema

Por Rosario Aquím



Esparces tus cabellos
serpientes dorada
en mi pecho,

Ébano puro
soy tu almohadón
de plumas.

Apagas tus antorchas azules.

Mueren tus suspiros
en mis labios.

Despierta tu lirio salvaje
al galope den mis caballos de fuego
temblorosa prisionera.

De tus lágrimas crecen rosas.

Sepulta el silencio tus acantilados.

No hay sollozo de arpías errantes
ni alas desplomadas
ni brisa congelada.

Hay ángeles desgarrados
dioses oscuros
seducidos por tu hermosura.

Enredada en tu cuerpo
soy un tartamudeo violento
en las garras de Eros.

MAPA DEL DEPARTAMENTO DEL BENI
Prefectura y Comandancia General del Beni
PANDO
REPUBLICA DEL BRASIL
LA PAZ
VACA DIEZ
YACUMA
MAMORE
BALLIVIAN
ITENEZ
CERCADO
MOXOS
MARBAN
SANTA CRUZ
COCHABAMBA
RÍO ITENEZ O GUAPORÉ
TRINIDAD
Villa Bella
Cachuela Esperanza
Riberalta
Puerto Villarroel
El Carmen
Puerto San Pablo
Yucumo
UBICACION
1:1000000
50000 0 50000 100000 150000 Meters
Fuente Cartografica
Edicion 1 - DMA- IGM
Proyeccion Conica Conforme de Lambert
Datum : WGS - 84
Revisión: Comisión de Límites de la Prefectura del Departamento del Beni
Responsable de Elaboracion Unigeo - Ciddebeni
Ciddebeni
LEYENDA
Pueblos
Capital de Departamento
Capital de Provincia
Capital de Sección
Pueblos
Comunidades
Red Vial Departamental
Red Vial Fundamental
Red Vial Complementaria
Grilla 30'
Hidrografía
Lagos
Limites Departamental Comisión de Limites

Pica - Pica por Feroz
..UNA PREGUNTITA, POR FAVOR?..
COMITÉ CÍVICO DEL BENI

Pica - Pica por Feroz
..APROVECHÁ LA 'OPOR', PERRITO, ANTES DE QUE UN DESALMADO DE ÉSOS, VENGA A PODARME EN ESTA CALLE..